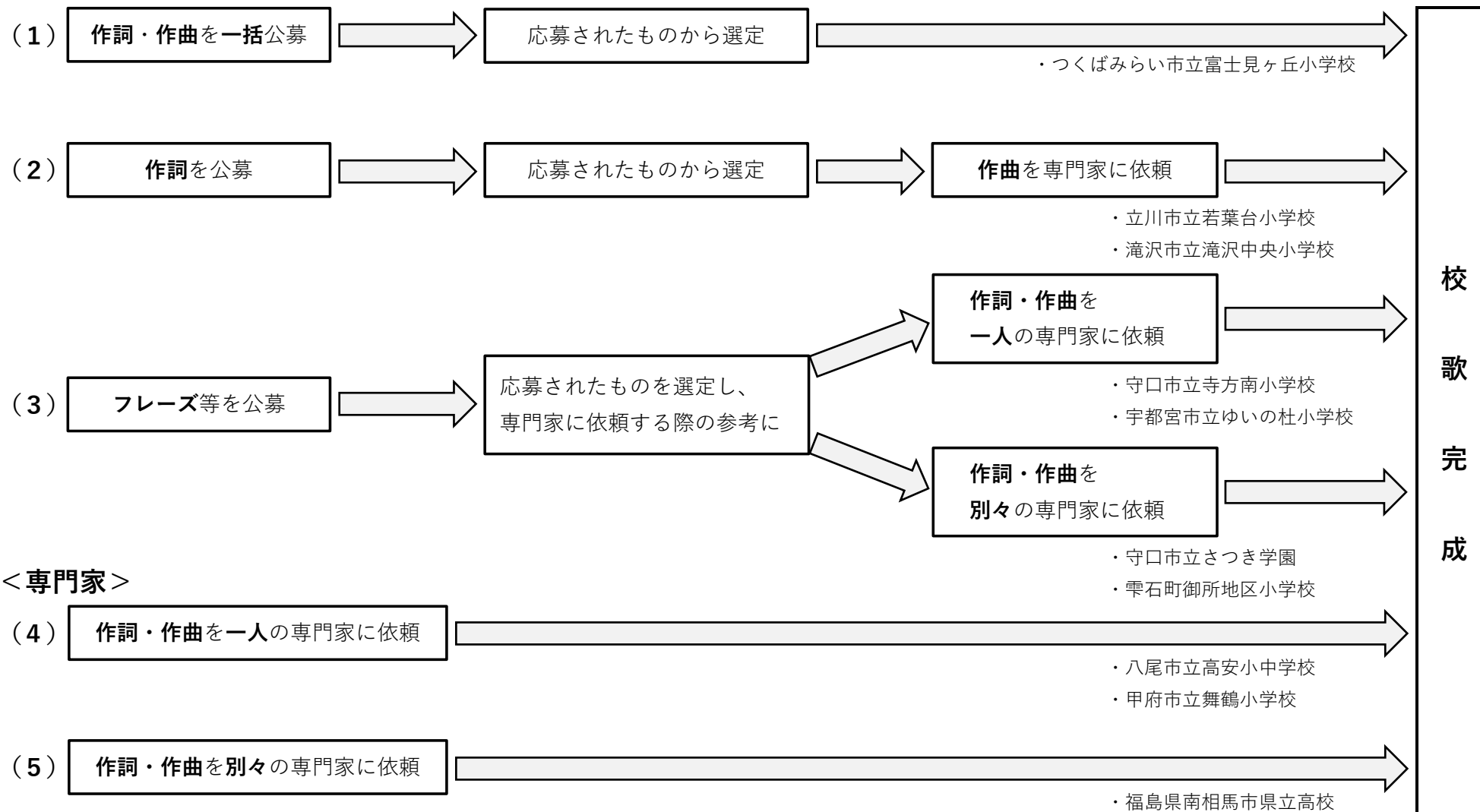


## 校歌の作成方法について

## &lt;公募⇒専門家&gt;



## &lt;専門家&gt;

## 校歌の作成方法の特徴について

	特 徴 等
<p><b>(1) 作詞・作曲を一括公募</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・（作曲もできる方に）応募者が限定される</li> <li>・応募数が少ない場合、選択肢が狭くなる</li> <li>・専門家への依頼が不要となる</li> </ul>
<p><b>(2) 作詞を公募</b> ⇒ 作曲を専門家に依頼</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・作詞だけであれば、（1）より応募が多いと期待される</li> <li>・専門家への依頼が作曲のみで良い</li> </ul>
<p><b>(3) 歌詞のフレーズ等を公募</b> ⇒ 作詞・作曲は専門家に依頼（※1）</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・児童生徒や地域の方も応募しやすい</li> <li>・公募いただいたすべてのフレーズ等が入るわけではない</li> </ul>
<p><b>(4) (5) 作詞・作曲は専門家に依頼（※公募なし）</b> （※1）</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・学校や地域と関連の深い著名な方がいる場合に多いパターン</li> </ul>

※1 作詞・作曲を一人の専門家に依頼するか、それぞれ別々の専門家に依頼するかは次回以降に検討を行います。